

CONSEJOS PRÁCTICOS

1 Cuando un producto contiene biocidas e insecticidas usted debe asegurarse de que la etiqueta del envase hace referencia al registro en el Ministerio de Sanidad y Consumo. Es garantía de cumplimiento con la legislación vigente y de eficiencia preventiva y curativa.

2 El contenido de la humedad de la madera no debe superar el 18%.

3 Inicie el proceso lijando la superficie en el sentido de la fibra de la madera. Para garantizar la máxima protección en exteriores evite los lijados entre capas. No utilice lana de acero.

4 Los productos están listos al uso (sólo en el caso de aplicación a pistola se puede rebajar con agua hasta un 5% y preferentemente destilada).

5 Remueva bien el producto antes del uso.

6 Es muy importante que evite la aplicación en horas de máxima radiación solar. Al calentarse la madera en exceso perjudica la polimerización de las resinas. Como solución de urgencia y para evitar el impacto que se produce por la rápida evaporación del agua, durante la aplicación vaya refrescando la madera con un poco de agua. También le recomendamos que se abstenga de aplicar los productos a temperaturas inferiores a 5°C.

7 En maderas expuestas al sol y agua es preciso aplicar lasur pigmentado para reforzar la acción solar, pues un lasur incoloro es insuficiente.

8 Las maderas tropicales, como Ipé, Iroko o Dussié, entre otras, son un soporte o sustrato muy difícil de recubrir debido al contenido de extractos, exudados, aceites y taninos presentes en la superficie como consecuencia de los complejos cambios que tiene esta especie de madera. Esta característica hace que sea extremadamente interesante para el aplicador conocer las pautas que influyen directamente en los resultados de durabilidad del acabado. Estas pautas para **MADERAS EXTERIORES** son:

- Elimine el polvillo resultante y limpie la superficie, preferiblemente con hidrolimpiadora.

- En esta especie de madera se recomienda aplicar a pincel y evitar la aplicación a rodillo.

- Aplique el proceso seleccionado con lasur pigmentado para favorecer la sensibilidad solar de este tipo de maderas oscuras.

Preparación de la madera en EXPOSICIÓN HORIZONTAL

- Mediante lijado, preferentemente con grano 60 para hacer la madera más receptiva y evitar deslizamientos.

- Debido a la gran exposición a la que están sometidas las maderas horizontales es importante asegurar que la madera esté receptiva al lasur. Es muy importante después de lijarla, limpiarla con hidrolimpiadora dejándola secar 24 horas antes de aplicar el proceso seleccionado.

- En esta especie de madera se recomienda aplicar a pincel y evitar la aplicación a rodillo.

- Aplique el proceso seleccionado con lasur pigmentado para favorecer la sensibilidad solar de este tipo de maderas oscuras.

En ambos casos tenga siempre en cuenta el consejo nº 6. La frecuencia de mantenimiento depende de la intensidad de la exposición de los elementos, de la posición horizontal o vertical de la madera, de su calidad y del correcto proceso de aplicación.

9 Los productos al agua y al disolvente son compatibles cuando están aplicados, secos y bien adheridos. Atienda un tiempo más largo de secado en el caso de productos en base disolvente.

10 Los lasures son indispensables como acabado para las maderas cuperizadas (tratamiento en autoclave): las mejoran contra los rayos solares y las grietas, y además les aportan un bello acabado.

11 La aplicación de los lasures CEDRIA es una experiencia agradable. Sin olor, limpieza al agua y secado rápido.

12 Los productos CEDRIA son respetuosos con las personas y el medioambiente.

Preparación de la madera en EXPOSICIÓN VERTICAL

- Mediante lijado, preferentemente con grano 100/150 (a mayor pulimentación menor impregnabilidad).

Más información y consejos en www.cedria.com

CEDRIA®

ACABADO Y PROTECCIÓN PARA LA MADERA



3ABC Lasures, S.L.

C/ Oeste, 6F. Polígono Industrial Buvisa. 08329 TEIÀ (Barcelona)

Tel. 93 540 60 35 / Fax 93 555 09 53

cedria@cedria.com

www.cedria.com



GUÍA RÁPIDA PARA PROTEGER, EMBELLECEER O CURAR MADERAS EXTERIORES-INTERIORES

LA MADERA NOS INSPIRA

En la antigua Grecia se denominó CEDRIA a la resina extraída del Enebro que se aplicaba para proteger, cuidar y embellecer las maderas nobles de templos y palacios.

En el presente, CEDRIA es la marca de productos de alta tecnología diseñados para cuidar, proteger y embellecer la madera. Y es la propia madera la que inspira la investigación, el desarrollo y la fabricación de lasures y barnices al agua innovadores, libres de VOC y respetuosos con el medioambiente.

Los productos y las especialidades CEDRIA contienen cuatro ingredientes únicos que no se ven, se sienten. Son la experiencia, la pasión, la sensibilidad y la vocación.

La experiencia inspira productos de alta calidad y tecnología. La pasión, las mejores soluciones para cuidar y proteger la madera. La sensibilidad, el respeto por el medioambiente. La vocación, un servicio personalizado y eficiente.

Bienvenidos a la madera.
Bienvenidos a CEDRIA.



| MADERAS CLARAS CONIFERAS: Pino, Abeto... | | fondo | dekor-lasur | nano-lasur 71 | sol-lasur | barni-sol | selladora | esmalte-plus | renovador | wood-net | matacarcoma | imprimación tratante |
|---|--|--|-------------|---------------|-----------|-----------|-----------|--------------|-----------|----------|-------------|----------------------|
| ¿QUÉ DESEA PARA SU MADERA? | | | | | | | | | | | | |
| PREPARARLA | recuperarla | | | | | | | | | | | |
| | limpiarla | | | | | | | | | | | |
| PROTEGERLA | acabado film medio: lasur alta protección | Colores Transparentes Lasures | 1 | 1 | | | | | | | | |
| | acabado film grueso: lasur alta protección CON MÁS ACABADO | Colores Transparentes Lasures Colores Opacos Esmaltes | 1 | 1 | | | | | | | | |
| | acabado film medio: lasur alta protección | Colores Transparentes Lasures | | 1 | 1 | | | | | | | |
| | acabado film grueso: lasur alta protección CON MÁS ACABADO | Colores Transparentes Lasures Colores Opacos Esmaltes | 1 | 1 | | 2 | | | | | | |
| | acabado film muy grueso: lasur MÁS ALTA PROTECCIÓN y MÁS ACABADO | Colores Transparentes Lasures | | 1 | 1 | | | | | | | |
| | acabado film medio: lasur alta protección | Colores Transparentes Lasures | | 1 | | | | | | | | |
| CURARLA | CARCOMA Y OTROS INSECTOS XILÓFAGOS | ultra larga duración | | | | | | | | | | 1 |
| | | larga duración | | | | | | | | | | 1 |

| NOTAS DE APLICACIÓN | |
|---------------------|--|
| | El número de mangos de cada brocha indica el número de capas recomendado para un resultado óptimo. |
| | La aplicación de CEDRIA FONDO antes de CEDRIA SELLADORA es opcional, pero resulta recomendable como protección total para la madera. |
| | La combinación de CEDRIA FON-TIN y CEDRIA BARNI-SOL también es válida para Maderas Claras. |

| MADERAS CLARAS FRONDOSAS: Roble, Castaño... | | fondo bloquea los taninos (3) | dekor-lasur | nano-lasur 71 | sol-lasur | barni-sol | selladora | esmalte-plus | renovador | wood-net | matacarcoma | imprimación tratante |
|--|--|--|-------------|---------------|-----------|-----------|-----------|--------------|-----------|----------|-------------|----------------------|
| ¿QUÉ DESEA PARA SU MADERA? | | | | | | | | | | | | |
| PREPARARLA | recuperarla | | | | | | | | | | | |
| | limpiarla | | | | | | | | | | | |
| PROTEGERLA | acabado film medio: lasur alta protección | Colores Transparentes Lasures | 1 | 1 | | | | | | | | |
| | acabado film grueso: lasur alta protección CON MÁS ACABADO | Colores Transparentes Lasures Colores Opacos Esmaltes | 1 | 1 | | | | | | | | |
| | acabado film medio: lasur alta protección | Colores Transparentes Lasures | 1 | 1 | | 1 | | | | | | |
| | acabado film grueso: lasur alta protección CON MÁS ACABADO | Colores Transparentes Lasures Colores Opacos Esmaltes | 1 | 1 | | 2 | | | | | | |
| | acabado film muy grueso: lasur MÁS ALTA PROTECCIÓN y MÁS ACABADO | Colores Transparentes Lasures | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| | acabado film medio: lasur alta protección | Colores Transparentes Lasures | 1 | 1 | | | | | | | | |
| CURARLA | CARCOMA Y OTROS INSECTOS XILÓFAGOS | ultra larga duración | | | | | | | | | | 1 |
| | | larga duración | | | | | | | | | | 1 |

| NIVEL DE EXPOSICIÓN DE LA MADERA A LOS EFECTOS CLIMATOLÓGICOS | |
|---|----------------------------|
| Exposición a los efectos del AGUA y la HUMEDAD | NIVEL MÍNIMO NIVEL MÁXIMO |
| Exposición a los efectos de la RADIACIÓN SOLAR | NIVEL MÍNIMO NIVEL MÁXIMO |
| Exposición a los efectos combinados de AGUA, HUMEDAD y SOL | NIVEL MÍNIMO NIVEL MÁXIMO |

(3) CEDRIA FONDO BLOQUEA LOS TANINOS no se debe ni lijar ni diluir con agua

| MADERAS OSCURAS TROPICALES: Ipé, Iroko, Teka... | | fon-tin | nano-lasur 71 | barni-sol | protector sol-plus | renovador | wood-net | aceite-suelos | aceite-teka | nano tarimas |
|--|---|---------|---------------|-----------|--------------------|-----------|----------|---------------|-------------|--------------|
| ¿QUÉ DESEA PARA SU MADERA? | | | | | | | | | | |
| PREPARARLA | recuperarla | | | | | | | | | |
| | limpiarla | | | | | | | | | |
| PROTEGERLA | Para exposiciones MUY HÚMEDAS con baja presencia de sol: Aplicar procesos mínima exposición solar | | | | | | | | | |
| | acabado film fino: impregnante | | | | | | | | | |
| | acabado film medio: lasur alta protección | | | | | | | | | |
| | acabado film grueso: lasur alta protección CON MÁS ACABADO | | | | | | | | | |
| | acabado film fino: impregnante o acabado mate | | | | | | | | | |
| | acabado film medio: lasur alta protección | | | | | | | | | |
| CON ACEITES | suelos | | | | | | | | | |
| | muebles | | | | | | | | | |
| ESPECIAL TARIMAS | Acción ANTIDESLIZANTE para cualquier tipo de exposición y soporte | | | | | | | | | |
| | acabado film grueso | | | | | | | | | |

| DURABILIDAD EN FUNCIÓN DEL TIPO DE ACABADO | |
|--|--------------------|
| SI DESEA UNA DURABILIDAD | UTILICE UN ACABADO |
| MEDIA | FILM FINO |
| ALTA | FILM MEDIO |
| MÁXIMA | FILM GRUESO |
| ULTRA | FILM MUY GRUESO |

| CARACTERÍSTICAS Y PRESENTACIONES DE LOS PRODUCTOS CEDRIA | RENDIMIENTO | ENVASES | ACABADO | COLOR | HIDROFUOGO REPELE AL AGUA | FUNGICIDA | INSECTICIDA | SECADO RÁPIDO | INODORO | BASE ACIÓSCA | BLOQUEA LOS TANINOS |
|--|-------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------------------|---------------------------|-----------|-------------|---------------|---------|--------------|---------------------|
| | fondo | 10-12 m²/l | 250 y 750 ml 4 y 20 l | | INCOLORO | * | * | * | * | * | * |
| fondo bloquea los taninos | 10-12 m²/l | 750 ml 4 y 20 l | | INCOLORO | * | * | * | * | * | * | * |
| fon-tin | 12 m²/l | 750 ml 4 y 20 l | MATE | 7 A ELEGIR ENTREMEZCLABLES | * | * | | * | * | * | * |
| selladora | 10-11 m²/l | 250 y 750 ml 4 y 20 l | | BLANCO | | | | * | * | * | |
| nano-lasur 71 | 12 m²/l | 750 ml 4 y 20 l | SATINADO SEMIMATE | 6 A ELEGIR ENTREMEZCLABLES | * | | | * | * | * | |
| dekor-lasur | 10-12 m²/l | 250 y 750 ml 4 y 20 l | SATINADO | 18 A ELEGIR ENTREMEZCLABLES | * | * | | * | * | * | |
| sol-lasur | 10-12 m²/l | 250 y 750 ml 4 y 20 l | SATINADO, MATE, BRILLANTE | INCOLORO | * | * | | * | * | * | |
| barni-sol | 9-10 m²/l | 750 ml 4 y 20 l | SATINADO, MATE | INCOLORO | * | | | * | * | * | |
| protector sol-plus | 12-14 m²/l | 1, 4 y 20 l | SATINADO SEDOSO | 6 A ELEGIR ENTREMEZCLABLES | * | | | * | * | * | * |
| nano tarimas | 10 m²/l | 1, 4 y 20 l | MATE | 3 A ELEGIR + INCOLORO ANTIDESLIZANTE | * | | | * | * | * | |
| wood-net | 12 m²/l | 1, 4 y 20 l | | INCOLORO | | | | * | | | |
| aceite-teka | 15 m²/l | 1, 4 y 20 l | MATE | MIEL + TEKA | * | | | | | | |
| aceite-suelos | 15 m²/l | 1, 4 y 20 l | MATE | MIEL | * | | | | | | |
| renovador | 10 m²/l | 1 y 5 l | | INCOLORO | | | | | | * | |
| esmalte-plus | 8-10 m²/l | 250 y 750 ml 4 y 20 l | SATINADO SEDOSO | 15 A ELEGIR ENTREMEZCLABLES | * | | | * | * | * | |
| matacarcoma | 12-15 m²/l | spray 300 ml 1, 4 y 20 l | | INCOLORO | | | | * | * | | |
| imprimación tratante | 12 m²/l | 1, 5 y 20 l | | INCOLORO | | | | * | * | * | * |